

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

протокол № 1

от " 31 " августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «Центр
профориентационного развития»

 А.В. Буланов

Приказ № 176 от " 1 " 09.20 20 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (общеразвивающая)
программа**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мастерская ремесел (Городецкая роспись)»

Уровень программ: базовый

Срок реализации программы: 1 год- 108 ч.

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 20269

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Бызова Елена Сергеевна

г. Нижний Новгород, 2020 г.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО
НОВГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

протокол №__

от "___" _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «Центр

профориентационного развития»

_____ А.В. Буланов

Приказ №__ от "___" _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

(общеразвивающая) программа

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мастерская ремесел (Городецкая роспись)»

Уровень программ: *базовый*

Срок реализации программы: 1 год- 108 ч.

Возрастная категория: *от 7 до 11 лет*

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Бызова Елена Сергеевна.

г . Нижний Новгород, 2020 г.

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Рабочая программа	14
1.5. Планируемые результаты.....	17

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4.Оценочные материалы.....	25
2.5. Методические материалы.....	26

Список литературы

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительное образование – это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее -273-ФЗ), гл.1, ст.2, п.14

Нормативные основания для разработки программы:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1 /2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития»;
- Устав учреждения.

Актуальность программы

Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно – прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материалов. Изучение различных видов декоративно –

прикладного искусства способствует освоению и восприятию окружающей действительности через народное творчество.

Направленность программы

Программа «Мастерская ремёсел (Городецкая роспись)» является программой художественной направленности. В программе «Городецкая роспись» соединены самые различные виды изобразительной и декоративно-прикладной деятельности: рисунок, живопись, занятия по композиции, работа с природным материалом – всё это в рамках учебного курса, что позволяет обучающимся всесторонне развиваться в художественном направлении, освоить технику традиционной народной росписи и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность

Программа творческого объединения имеет выраженный развивающий характер, в том числе – развитие мелкой моторики рук, что очень важно для обучающихся начальной школы. Также работа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей, профессиональную ориентацию и обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 11 лет. Дети этого возраста способны на базовом уровне выполнять предлагаемые задания посредством копирования, повтора и варьирования на традиционной основе;

Обучение построено по принципу «от простого к сложному».

В процессе занятий, накапливая практический опыт, обучающиеся постепенно переходят к более сложным приёмам росписи и к решению творческих задач, составлению авторских композиций на основании изученных техник.

Копирование на начальном этапе обучения не исключает создания возможностей для творческой самореализации обучающихся. Набор обучающихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей.

Количество обучающихся в каждой группе до 15 человек, с разницей в возрасте в 1 – 2 года. Это условие позволяет педагогу строить занятия в соответствии с возрастными особенностями детей, правильно распределять задания и время на их выполнение, а также выбирать методику проведения занятия.

Группы формируются по возрастам. Первую возрастную группу посещают дети 7 – 8 лет. Вторую возрастную группу посещают дети 9 – 11 лет. В данном возрасте обучающийся проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к

самостоятельности. За годы обучения он приобретает опыт успешной деятельности, и это придает ему уверенность в себе, укрепляет его стремление к новым достижениям. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации образовательной программы 1 год (108 часов)

Формы обучения – очная

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа, 108 часов в год. (25 мин.- продолжительность одного часа) с 10-минутным перерывом на отдых.

Особенности организации образовательного процесса:

Роспись по дереву - один из самых доступных видов художественного творчества учащихся. Технология и техника «Городецкой росписи» не требует дорогих инструментов и громоздкого оборудования, это позволяет обучать учащихся не в специализированной мастерской, а в обычном учебном классе.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая.

Формы организации деятельности: всем составом.

Формы и методы работы с учащимися: учебное занятие; самостоятельная работа; индивидуальные занятия; групповые занятия; беседа; консультация; мастер-класс; просмотры видео- фотоматериалов; выставки готовых работ с последующим анализом;

Формы занятий – групповые и коллективные занятия, игры, беседа с элементами игры.

Состав группы: постоянный.

Виды занятий по программе: беседа, практические занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – овладение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения технологии Городецкой росписи.

Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, их историей и особенностями, основами цветоведения, основами композиции, материалами и инструментами для художественных работ, с технологией изготовления изделий из различных материалов.

Задачи

Обучающие:

- обучить практическим навыкам работы в технологии декоративной росписи по дереву, учитывая возрастные особенности обучающихся;
- ознакомить с техникой росписи изделий из различных материалов,
- овладеть навыками исполнения основных приёмов Городецкой росписи,
- формировать знания по композиции, орнаменту и дизайну.
- формировать навыки работы с различными инструментами и приспособлениями.
- формировать умения применять полученные знания для решения реальных практических задач.

Развивающие:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, чувства цвета, художественного вкуса
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие логического и алгоритмического стиля мышления

Воспитательные:

- формирование интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, к народным промыслам;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношении со сверстниками;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России.

1.3. Содержание программы

Учебный план на 2020-2021 учебный год 3 часа в неделю (108 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Стартовая диагностика.
2.	Материаловедение, цветоведение	3	1	2	опрос
3.	История возникновения художественных промыслов в Нижегородском крае. История возникновения и развития городецкой росписи.	3	3		беседа
4.	Техника кистевого мазка.	9		9	наблюдение в процессе деятельности, анализ

					работ, зачетная работа
5.	Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи.	1	1		опрос
6.	Последовательность выполнения росписи элементов растительного орнамента.	2		2	наблюдение в процессе деятельности
7.	Разновидности графической разработки растительных элементов.	12		12	текущий контроль, анализ работ
8.	Правила составления композиции в городецкой росписи.	1	1		опрос
9.	Составление композиций из растительных элементов.	10		10	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
10.	Зооморфное изображение в городецкой росписи.	1	1		опрос
11.	Последовательность написания птицы в городецкой росписи.	9		9	наблюдение в процессе деятельности
12.	Составление композиции из растительных элементов и включения в неё изображения птиц	9		9	наблюдение в процессе деятельности,
13.	Технология изготовления изделия с городецкой росписью	3	1	2	опрос, тестирование
14.	Разработка коллективных и индивидуальных композиций. Работа на бумаге, картоне, по дереву.	21	2	20	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
15.	Завершающая обработка и оформление готовых изделий	6	1	2	анализ работ
16.	Подготовка и проведение отчетных выставок	6	1	5	отчетная выставка
17.	Итоговое занятие	3	3		отчетная выставка
18.	Резервное время (экскурсия)	6			
	Итого:	108	17	85	

Содержание учебного плана

Тема 1. «Вводное занятие. Стартовая диагностика» – 3 часа

Теория: знакомство с обучающимися, с кабинетом-мастерской, его оборудованием. Внутренний распорядок работы в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Перечень материалов и инструментов, необходимых для выполнения практических работ.

Практика: практическая работа с целью определения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Тема 2. «Материаловедение, цветоведение» – 3 часа

Теория: познакомить обучающихся с основными материалами, инструментами и приспособлениями для художественной росписи по дереву. Дать понятия: грунты, красящие и связующие вещества. Цвет. Цветовые оттенки и их отношения в городецкой росписи. «Теплые» и «холодные» цвета. Цветовые сочетания. Цветовой спектр (ряд или круг).

Практика: выполнение цветового спектра, поиск нужных в работе цветовых оттенков (смешение цветов)

Тема 3. «История возникновения художественных промыслов в Нижегородском крае. История возникновения и развития городецкой росписи» - 3 часа

Теория: познакомить обучающихся с художественными промыслами в Нижегородском крае, раскрыть перед детьми все богатство талантов нижегородских мастеров; ознакомить с основными видами промыслов; отдельно раскрыть историю появления городецкой росписи.

Тема 4. «Техника кистевого мазка»- 9 часов

- «Основа техники кистевого мазка, мазок «лепесток» -3 ч.

- «Мазок «серпик», «дуга» – 3 ч.

- «Мазок «травка», Отработка навыков написания мазков - 3ч.

Теория: тема посвящена знакомству и отработке техники выполнения кистевого мазка; правилам постановки руки, рациональной организации рабочего места.

Практика: учащиеся отрабатывают написание мазков «лепесток», «серпик», «травка».

Учатся вписывать их в окружность.

Тема 5. «Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи» - 1 час

Теория: сформировать у обучающихся понятие «технология»; познакомить их с последовательностью выполнения городецкой росписи, дать понятия «подмалёвок», «тенежка», «разживка».

Тема 6. «Последовательность выполнения росписи элементов растительного орнамента» - 2 часа

Практика: используя теоретические знания обучающихся научить их в правильной последовательности выполнять роспись на примера конкретных элементов - цветов и листьев.

- роспись цветов - 1ч.

- роспись листьев - 1 ч.

Тема 7. «Разновидности графической разработки растительных элементов»- 12 часов

Теория: знакомство обучающихся с разнообразием графической разработки цветов и листьев; отработать эти приемы на примере «купавок», «ромашек», «листьев».

-Написание и графическая разработка «купавок», «ягод», «бутонов» – 3 ч.

- Написание и графическая разработка «ромашек» – 3 ч.

-Написание и графическая разработка «листьев» – 3 ч.

- Написание и графическая разработка «розанов» - 3 ч.

Узнают разнообразие графических разработок цветов и листьев, сходства и различия.

Практика: учатся выполнять графическую разработку «розанов», «купавок», «ромашек», «листьев», собирая их в двух и трехлистники по заданной схеме и проявляя творчество - придумывая свои авторские разработки.

Тема 8. «Правила составления композиции в городецкой росписи»

- 1 час

Теория: дается понятие «композиция» применяя её к художественной росписи, понятия: «симметричности» и «уравновешенности» элементов в городецкой росписи, основные правила составления Городецкой композиции; приемы и последовательность выполнения технологических операций.

Тема 9. «Составление композиций из растительных элементов» -10 часов

Теория: учащиеся учатся практически составлять и выполнять композиции из растительных элементов для поверхности различных форм, творчески варьировать образцами композиций, проявлять творчество и индивидуальность.

Дать понять «орнамента», сформировать у учащихся знания по составлению орнамента в городецкой росписи, раскрыть перед учащимися роль растительного орнамента в городецкой композиции,

Практика: научить правильно составлять орнамент из различных растительных элементов.

- Построение композиции в полосе «гирлянда». -2 ч.

- Построение композиции «Букет» - 3 ч.

- Построение композиции в небольшом круге. -3ч.

- Доработка композиций - 2 ч.

Тема 10. «Зооморфное изображение в городецкой росписи» - 1 час.

Теория: познакомить обучающихся с образами животных и птиц, характерными для городецкой росписи, научить определять их роль и место в многофигурной композиции; раскрыть красоту окружающего их мира.

Тема 11. «Последовательность написания птицы в городецкой росписи» - 9 часов

Теория: познакомить учащихся с различными видами птиц, характерными для городецкой росписи (павлин, петух, кукушка и т.д.), научить выделять основные правила при рисовании птиц; проследить последовательность рисования в карандаше и красками. Практика: отработать последовательность рисования птицы на примере павлина; совершенствовать навыки подбора цветового оформления и графической прорисовки элементов птицы (крыло, хвост). Акцентировать внимание обучающихся на особенности письма птиц различного вида (петух, кукушка, сказочная птица) способствовать творческому развитию учащихся.

- Последовательность рисования птицы в карандаше – 2 ч

- Последовательность рисования птицы красками – 2 ч.

- Графическая разработка птицы – 2ч.

- Отработка навыка – 3ч.

Тема 12. «Составление композиций из растительных элементов и включение в неё изображения птицы» - 9 часов

Теория: познакомить обучающихся с двумя основными вариантами композиций с птицей.

Практика: отработать последовательность составления композиции с птицей, как основным элементом композиции; совершенствовать навыки подбора цветовой палитры; развивать творческие способности обучающихся, стимулировать и поощрять творческую инициативу.

- Составление композиции с птицей (центральное расположение) - 3ч.

- Составление композиции с птицей (угловое расположение) – 3ч.

- Анализ и доработка композиций – 3ч

Тема 13. «Технология изготовления изделия в городецкой росписи»

- 3 час

Теория: познакомить учащихся с технологией изготовления изделия с городецкой росписью на основе готовой заготовки (белья).

Практика: научить составлять технологическую карту; познакомить с приемами окончательной отделки изделий.

Тема 14. «Разработка коллективных и индивидуальных композиций.

Работа на бумаге, картоне, по дереву» - 21 час

Практика: прорисовывание на бумаге эскиза каждой композиции. Готовые эскизы обсуждаются, выясняются достоинства и недостатки работ. Иногда предлагается учащемуся повторить эскиз. На первом этапе обучения педагог предлагает копировать композиции с работ Городецких мастеров, помогая в дальнейшем учащимся составлять свои композиции в карандаше. Практически в процессе обучения дети прорисовывают 1

эскиз в полосе, 1 эскиза в круге (тарелочка) 1 эскизов для разделочных досок прямоугольной формы разного размера (работа по дереву).

Подготовка деревянного «белья» к росписи. Рисование на деревянных досках эскизов простых композиций. После подготовки эскизов выполнение росписи на деревянных изделиях. набросок простым карандашом делается педагогом. Обращается внимание на аккуратность выполнения работы, строгое соблюдение этапов росписи.

Тема 15 «Завершающая обработка и оформление готовых изделий» - 6 часов

Практика: доработка изделий. Выявление и устранение мелких недостатков. Нанесение отводов или рамок (украшечков). Покрытие лаком (с помощью педагога и родителей)

Тема 16. «Подготовка и проведение отчетных выставок» - 6 часов

Практика: отбор эскизов и работ, выполненных на дереве, для выставки. Придумывание названия своей работе. Оформление эскизов на цветном картоне. Размещение работ на стенде.

Тема 17. «Итоговое занятие» - 3 часа

Обсуждение результатов работы в течение года. Награждение учащихся за успехи в обучении. Творческое задание на лето.

Тема 18. Резервное время – 6 часов

Резервное время может быть использовано как для проведения экскурсий так и для корректировки программы

1.4. Рабочая программа

№ занятия	Сроки	Тема занятия Тип/ форма занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	беседа	Стартовая диагностика.
2.	Сентябрь	Материаловедение, цветоведение	3	беседа	опрос
3.	Сентябрь	История возникновения художественных промыслов в Нижегородском крае. История возникновения и развития городецкой росписи.	3		беседа
	Сентябрь	Техника кистевого мазка.	9	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности, анализ работ, зачетная

					работа
4.	Октябрь	- <i>Основа техники кистевого мазка Мазок «лепесток»</i>	3		
5.	Октябрь	- <i>Мазок «серпик», «дуга», «травка»</i>	3		
6.	Октябрь	- <i>Отработка навыков написания мазков</i>	3		
7.	Октябрь	Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи.	1	беседа	опрос
7.	Ноябрь	Последовательность выполнения росписи элементов растительного орнамента.	2	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
		Разновидности графической разработки растительных элементов.	12	практическая работа	текущий контроль, анализ работ
8.	Ноябрь	- <i>Разновидности «ромашек». Графическая разработка «ромашек»</i>	3		
9.	Ноябрь	- <i>Графическая разработка «купавок», «ягод», «бутонов»</i>	3		
10.	Декабрь	- <i>Графическая разработка «розанов»</i>	3		
11.	Декабрь	- <i>Разработка листьев. Промежуточная аттестация</i>	3		
12.	Декабрь	- Правила составления композиции в городецкой росписи.	1	Беседа практическая работа	опрос
		Составление композиций из растительных элементов.	10	практическая работа	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
12.		- <i>Построение</i>	2		

		<i>композиции в полосе. «Гирлянда»</i>			
13.	Декабрь	<i>- Построение композиции «Букет»</i>	3		
14.	Январь	<i>- Построение композиции в круге.</i>	3		
15.	Январь	<i>- Доработка композиций</i>	2		
15.	Январь	Зооморфное изображение в городецкой росписи.	1	беседа	опрос
		Последовательность написания птицы в городецкой росписи.	9	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
16.	Январь	<i>-Последовательность рисования птицы в карандаше</i>	2		
16.17.	Январь	<i>- Последовательность рисования птицы красками</i>	2		
17.	Февраль	<i>-Графическая разработка птицы</i>	2		
18.	Февраль	<i>- Отработка навыка</i>	3		
		Составление композиции из растительных элементов и включения в неё изображения птицы	9	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
19.	Февраль	<i>-Составление композиции с птицей (центральное расположение)</i>	3		
20.	Февраль	<i>-Составление композиции с птицей (угловое расположение)</i>	3		
21.	Март	<i>-Анализ и доработка композиций</i>	3		
22.	Март	Технология изготовления изделия с городецкой росписью	3	практическая работа	опрос, тестирование
		Разработка коллективных и индивидуальных	21	практическая работа	текущий контроль, анализ работ,

		композиций. Работа на бумаге, картоне, по дереву.			отчетная выставка
23.	Март	-Работа на бумаге. Нанесение грунта. Эскиз.	3		
24.	Март	-Разработка композиции.	3		
25.	Март	-Работа на картоне. Нанесение грунта. Эскиз.	3		
26.	Апрель	-Разработка композиции.	3		
27.	Апрель	-Работа по дереву, Нанесение грунта. Эскиз.	3		
28.	Апрель	-Разработка композиции.	3		
29.	Апрель	-Разработка композиции.	3		
		Завершающая обработка и оформление готовых изделий	6	практическая работа	анализ работ
30.	Апрель	- Нанесение рамок , «украешков»	3		
31.	Май	- Покрытие изделий лаком	3		
		Подготовка и проведение отчетных выставок	6	практическая работа, выставка	отчетная выставка
32.	Май	-Подготовка изделий к выставке.	3		
33.	Май	-Отчетная выставка	3		
34.	Май	Итоговое занятие	3		отчетная выставка
35.36.		Резервное время (экскурсия, корректировка программы	6		

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся

- овладеют техникой выполнения Городецкой росписи

- получают знания об истоках, значимости и роли народного творчества в художественно - прикладном искусстве, в жизни общества;
- получают представление о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой родного края;
- овладеют техническими приёмами кистевой росписи;
- будут знать основы техники безопасности при работе с красками;
- получают необходимые знания в области композиции и цветоведения;
- научатся реализовывать свой творческий потенциал.

Развивающие:

- будет развит и поддержан интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- будет развит художественный вкус, интерес к творческому познанию и самовыражению;
- будут развиты творческие способности, терпение, настойчивость, мелкая моторика рук, желание добиться хорошего результата;
- приучатся к правильному использованию специальной терминологии, относящейся к живописи, росписи по дереву;

Воспитательные:

- будет сформировано уважение к культурному наследию своего народа;
- будет воспитан интерес и привита любовь к росписи по дереву как виду художественного творчества;
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: трудолюбие, аккуратность, ответственность, стремление к совершенству своих знаний и умений.
- будет сформировано умение работать в коллективе, культура общения;

К концу года обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности на рабочем месте и с инструментами;
- основы цветоведения: цветовой круг, основные, составные, холодные и теплые цвета, светлоту, цветовой контраст, насыщенность цвета;
- знать историю Городецкой росписи и её особенности;
- знать технологию выполнения Городецкой росписи;
- основные элементы росписи;

должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями;
- владеть кистевыми приёмами росписи;
- уметь составлять несложную композицию, с опорой на пройденный материал;
- расписать небольшое деревянное изделие;

- проводить несложный анализ работ членов творческого объединения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

2.1 Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

1. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель

1-е полугодие	- 16 учебных недель
2-е полугодие	- 20 учебных недель

- начало учебного года - с 15.09.2020 г.

- окончание учебного года - 31.05.2021 г.

Комплектование групп проводится с 1 по 14 сентября 2020 г.

Докомплектование групп объединений осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест.

2. Сроки проведения школьных каникул:

Сроки проведения школьных каникул:

- зимние с 31.12.2020 г по 10.01.2021 г –10 дней.

- дополнительные каникулы для 1-х классов – с 04.02.2020 по 10.02.2021 – 7 дней

- летние каникулы с 01.06.2020 г — 31.08.2021 г — 92 дня.

Продолжительность занятий 45 минут с перерывом в 10 минут.

Продолжительность одного занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- средние и старшие школьники - 30 минут.

Наполняемость групп до 15 человек, согласно Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1 /2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)

Промежуточная аттестация обучающихся по итогам первого полугодия проводится с 07 декабря по 26 декабря 2020 г., по итогам второго полугодия- с 19 апреля по 21 мая 2021 г.

Календарь занятий

Год обучения	1 полугодие	Образовательный процесс	2 полугодие	Образовательный процесс	Итого

1 год	15.09-31.12	16 недель	11.01-31.05	20 недель	36 недель
-------	-------------	-----------	-------------	-----------	-----------

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Планшеты. Стенды по профилю обучения
2. Изделия художников-профессионалов.
3. Наглядные раздаточные пособия. (карточки, схемы, шаблоны и т.д.)
4. Художественная и научная литература.
5. Творческие работы учащихся.
6. Инструкционные карты.
7. Индивидуальные наборы для работы гуашевыми красками:
 - гуашь (6 или 12 цветная);
 - кисти «белка» № 2-4, «синтетика» № 2,3
 - кисть «щетина» № 10
 - палитра;
 - емкость для воды;
 - бумага для отработки навыков: чертежная А 4;
 - салфетки (бумажные, тканевые, влажные)
 - карандаш, ластик
 - клеенка.

Оборудование кабинета-мастерской

Технические средства обучения			
№	Наименование	Имеется в наличии	Примечание
1.	Компьютер	1 шт.	
Оборудование кабинета			
1.	Рабочее место преподавателя	1 комплект	
2.	Рабочее место учащегося	12 комплектов	
3.	Доска классная	1 шт.	
4.	Стеллаж	1 шт.	
5.	Шкаф	3 шт.	
6.	Ведро для воды	2 шт.	

7.	Аптечка	1 шт.	
Оформление постоянное			
1.	«Художественные промыслы Нижегородского края»	1 шт.	
2.	«Художественная обработка дерева»	1 шт.	
3.	«Городецкая роспись»	1 шт.	
4.	«Растительный орнамент в Городецкой росписи»	1 шт.	
5.	«Изображение животных в Городецкой росписи»	1 шт.	
6.	«Сюжетные сцены в Городецкой росписи»	1 шт.	

Методическое обеспечение кабинета-мастерской

Наглядный материал			
№	Наименование	Имеется в наличии	Примечание
1.	Тема «Материаловедение»	Схемы, комп.презентация	
2.	Тема «Цветоведение»	Схемы, комп.презентация	
3.	Тема «Техника кистевого мазка»	Схемы	
4.	Тема «Технология выполнения росписи»	Схемы, таблицы	
5.	Тема «Композиция»	Схемы - таблицы	
6.	Тема «История Городецкой росписи»	Комп.презентации	
Дидактический материал для индивидуальной работы			
1.	Тема «Материаловедение»	Инструкции	
2.	Тема «Технология выполнения росписи»	Инструкции, технологические таблицы	
3.	Тема «История Городецкой росписи»	Рефераты	
4.	Тема «Разновидности графической разработки растительных элементов»	Технологические таблицы	

5.	Тема «Изображение птицы в Городецкой росписи»	Схемы, технологические таблицы, образцы росписи	
6.	Тема «Изображение коня в Городецкой росписи»	Схемы, образцы росписи	
7.	Тема «Сюжетная роспись»	Схемы, образцы росписи	
8.	Тема «Проектирование»	Памятки, образцы проектов	

2.3. Формы аттестации

Системой оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская ремёсел (Городецкая роспись)» являются уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост, участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях.

С целью выявления уровня освоения обучающимися программы творческого объединения и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы проводится **промежуточная аттестация.**

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся, определения готовности детей к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: опрос, беседа, наблюдение в процессе деятельности, анализ выполненной работы.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки знаний и умений обучающихся по художественной росписи:

Высокий показатель .

- 1) полное соответствие мотиву росписи;
- 2) техника выполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена.

Средний показатель.

- 1) частичное несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена или закончена на 2/3.

Низкий показатель.

- 1) большое несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения низкая;
- 3) роспись закончена на 1/3

2.5. Методические материалы (Методическое обеспечение)

Методы обучения:

Формы работы с детьми:

На занятиях используются формы работы индивидуальная, групповая, фронтальная.

№	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебных занятий	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Инструкция по ТБ	словесный здоровьесберегающие технологии	беседа	Стартовая диагностика.
	Материаловедение, цветоведение	Компьютерная презентация, таблицы	Словесный технологии развивающего обучения	беседа	опрос
	История возникновения художественных промыслов в Нижегородском крае. История возникновения и развития городецкой росписи.	Компьютерная презентация, работы мастеров	словесный игровой технологии развивающего обучения	Беседа, Игра-путешествие	беседа
	Техника кистевого	Дидактические таблицы, шаблоны	практические наглядные	практическая	наблюдение в процессе

	мазка.	- трафареты	технологии развивающего обучения	работа	деятельности, анализ работ, зачетная работа
	Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи.	Дидактические таблицы, раздаточный материал	словесный наглядные технологии развивающего обучения	беседа	опрос
	Последовательность выполнения росписи элементов растительного орнамента.	Дидактические таблицы, шаблоны – трафареты, раздаточный материал; инструкционные карты.	практические наглядные технологии развивающего обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
	Разновидности и графической разработки растительных элементов.	Дидактические таблицы, шаблоны – трафареты, раздаточный материал; образцы работ	практические эвристические наглядные технологии продуктивного обучения	практическая работа	текущий контроль, анализ работ
	- Правила составления композиции в городецкой росписи.	Дидактические таблицы	Словесный технологии развивающего обучения	Беседа практическая работа	опрос
	Составление композиций из растительных элементов.	Дидактические таблицы, шаблоны – трафареты, образцы композиций	практические, наглядные технологии продуктивного обучения	практическая работа	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
	Зооморфное изображение в городецкой росписи.		словесный технологии развивающего обучения	беседа	опрос
	Последовательность написания птицы в городецкой	Дидактические таблицы, образцы росписи птиц;	практические, наглядные технологии развивающего обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности

	росписи.				
	Составление композиции из растительных элементов и включения в неё изображения птицы	Дидактические таблицы, шаблоны - трафареты	практические, наглядные технологии продуктивного обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
	Технология изготовления изделия с городецкой росписью	Дидактические таблицы, шаблоны	практические; технологии развивающего обучения	практическая работа	опрос, тестирование
	Разработка коллективных и индивидуальных композиций. Работа на бумаге, картоне, по дереву.	Дидактические таблицы, образцы росписи, шаблоны – трафареты;	практические, эвристические, наглядные, личностно-ориентированный подход технологии продуктивного обучения	практическая работа	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
	Завершающая обработка и оформление готовых изделий	Дидактические таблицы, образцы росписи	Практические технологии развивающего обучения	практическая работа	анализ работ
	Подготовка и проведение отчетных выставок		Наглядные технологии продуктивного обучения; технологии коллективного взаимообучения	выставка	отчетная выставка
	Итоговое занятие		наглядные, мастер - класс		отчетная выставка

Список литературы

№	Автор	Название книги, журнала	Выходные данные
1.	Арбат Ю.А.	Русская народная роспись по дереву	М.:Изобразительное искусство, 1970г.
2.	Баталова И.К.	Роспись по дереву	М.: Эксмо, 2007г.
3.	Величко Н.	Роспись. Техники. Приемы. Изделия.	М.: АСТ-ПРЕСС, 1999г.
4.	Выгонов В.В.	Практикум по трудовому обучению.	М.: «Академия», 1999г.
5.	Дайн Г.Л.	Игрушечных дел мастера	М.: Просвещение 1994г.

6.	Зайцева А.А.	Стильный дизайн для вашего дома.	М.: АСТ-ПРЕСС «Книга», 2005г.
7.	Костерин Н.К.	Учебное рисование	М.: Просвещение, 1980г.
8.	Сокольникова Н.М.	Изобразительное искусство и методика его преподавания.	М.: «Академия», 1999г.
9.	Толстухина Н.В.	Художественная роспись по дереву. Городец.	М.: «Интербук-бизнес» 2008г.
10.	Широков Б.П.	Народные художественные промыслы Горьковской области.	Г.: Волго-вятское кн. Изд-во, 1986г.
11.	Чуянов С.	Городецкие праздники	Н.Новгород, Ч/96 Арника, 2012г.